თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორია

სასწავლო გეგმა

2012-2013 სასწავლო წელი

**სამაგისტრო პროგრამა - კომპოზიცია**

შეუძლია აირჩიოს ან პირველი ბლოკი ან მეორე ბლოკი. შეუძლია დაიწყოს ბლოკის შესწავლა I ან III სემესტრიდან.

არჩევით საგნებზე გათვალისწინებული კრედიტები სტუდენტმა შესაძლებელია მოიპოვოს არჩევითი სასწავლო კურსის/მოდულების გავლის, ან სხვადასხვა სამეცნიერო/შემოქმედებით პროექტებში მონაწილეობის გზით. 120 კრედიტის ზევით სტუდენტის მიერ სამეცნიერო/შემოქმედებით პროექტებში მოპოვებული კრედიტები ასახვას ჰპოვებს დიპლომის დანართში.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | II კურსი | | | | | |
| I სემ | | | II სემ | | | III სემ | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | სპეციალობის კლასი | | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 365 | 16 | /35 | 365 | 16 | 62 |
| 2 | სამაგისტრო ნაშრომი | |  |  |  |  |  |  | /15 | 135 | 6 | /15 | 135 | 6 | 12 |
| 3 | კვლევის საფუძვლები | |  |  |  |  |  |  | 15 | 35 | 2 |  |  |  | 2 |
| 4 | თანამედროვე ნოტაცია | |  |  |  |  |  |  | 15 | 60 | 3 |  |  |  | 3 |
| 5 | მუსიკალურ-თეორიული სისტემების ისტორია | | 30 | 45 | 3 | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |
| **ალტერნატიული სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I. ХХ საუკუნის კომპოზიცია** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | თანამედროვე საკომპოზიტორო ტექნიკა | 30 | 32.5 | 2.5 | 30 | 32.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 2 | | კომპიუტერული მუსიკა | 30 | 32.5 | 2.5 | 30 | 32.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 3 | | გაორკესტრების ხერხები ახალ და უახლეს მუსიკაში | 30 | 32.5 | 2.5 | 30 | 32.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| **II. გამოყენებითი ხელოვნება და საკომპოზიტორო პრაქტიკა** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | კინოფილმის მუსიკალური გაფორმების ტექნოლოგია | 30 | 32.5 | 2.5 | 30 | 32.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 2 | | სპექტაკლის მუსიკალური გაფორმება | 30 | 32.5 | 2.5 | 30 | 32.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 3 | | კომპიუტერული მუსიკა | 30 | 32.5 | 2.5 | 30 | 32.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
|  | | არჩევითი საგნები |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 | 20 |
|  | | ჯამი |  | | | | | | | | | | | | 120 |

**სამაგისტრო პროგრამა – მუსიკისმცოდნეობა**

**სპეციალობები – მუსიკის თეორია, მუსიკის ისტორია**

ალტერნატიული სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკიდან სტუდენტმა უნდა აირჩიოს ერთ-ერთი ბლოკი. თეორეტიკოსმა 2 თეორიული და 1 ისტორიული სასწავლო კურსი, ისტორიკოსმა 2 ისტორიული და 1 თეორიული სასწავლო კურსი და შეაგროვოს 15 კრედიტი

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | II კურსი | | | | | |
| I სემ | | | II სემ | | | III სემ | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | სპეციალობის კლასი | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | 60 |
| 2 | სამაგისტრო ნაშრომის დაცვა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 13 | 13 |
| 3 | სამეცნიერო პროექტი |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 |
| 4 | თანამედროვე ნოტაცია |  |  |  |  |  |  | 15 | 60 | 3 |  |  |  | 3 |
| 5 | მუსიკალურ-თეორიული სისტემების ისტორია | 30 | 45 | 3 | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |
| **alternatiuli saswavlo kursebis/modulebis bloki** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **XX saukunis musikis istoria/Teoria** | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | XX ს-ის მუსიკალური ფორმები | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 2 | XX საუკუნის მუსიკის თეორია (ჰარმონია/პოლიფონია) | 30 | 52.5 | 2.5 | 30 | 52.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 3 | XX ს-ის მეორე ნახევრის მუსიკის ისტორია/ არაევროპული ქვეყნების მუსიკის ისტორია | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 4 | XX საუკუნის ჟანრების ისტორია (მუსიკალური თეატრი/ინსტრუმენტული მუსიკა) | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 1. **qarTuli musikis istoria/Teoria** | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 1 | qarTuli musikis polifonia (xalxuri, profesiuli) | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | **5** |
| 2 | qarTuli musikis harmonia(xalxuri, profesiuli) | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | **5** |
| **3** | XX saukunis qarTuli musikis istoria (ქართული მუსიკის აქტუალური პრობლემები/ უახლესი ქართული მუსიკა) | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | **5** |
| **4** | ХХ საუკუნის ქართული მუსიკის ჟანრების ისტორია (საოპერო და ვოკალური მუსიკა/ინსტრუმენტული მუსიკა) | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | **5** |
|  | არჩევითი საგნები |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 | 20 |
|  | კრედიტების ჯამი |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 |

**სამაგისტრო პროგრამა – მუსიკისმცოდნეობა**

**სპეციალობა – საეკლესიო მუსიკოლოგია**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | დისციპლინის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | II კურსი | | | | | |
| I სემ | | | II სემ | | | III სემ | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | სპეციალობის კლასი | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | 60 |
| 2 | სამაგისტრო ნაშრომის დაცვა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 13 | 13 |
| 3 | სამეცნიერო პროექტი |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 |
| 4 | ლიტურგიკა/ბიზანტიური მუსიკის ისტორია | 15 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 5 | მუსიკალური პალეოგრაფია |  |  |  | 15 | 10 | 1 | 15 | 35 | 2 |  |  |  | 3 |
| 6 | ჰიმნოგრაფიის ისტორია | 15 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 7 | ქართული საეკლესიო გალობის ისტორია და თეორია | 15 | 60 | 3 | 15 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |
| 8 | ძველი ქართული ენა და ლიტერატურა |  |  |  | 15 | 10 | 1 | 15 | 35 | 2 |  |  |  | 3 |
| 9 | ქრისტიანული სიმბოლიკა და კანონიკა |  |  |  |  |  |  | 15 | 60 | 3 |  |  |  | 3 |
| 10 | ქართული საეკლესიო გალობა | 15 | 10 | 1 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 11 | არჩევითი საგნები |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 | 20 |
| 12 | კრედიტების ჯამი |  | | | | | | | | | | | | 120 |

**სამაგისტრო პროგრამა – მუსიკისმცოდნეობა**

**სპეციალობა – ეთნომუსიკოლოგია**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | დისციპლინის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | II კურსი | | | | | |
| I სემ | | | II სემ | | | III სემ | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | სპეციალობის კლასი | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | 60 |
| 2 | სამაგისტრო ნაშრომის დაცვა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 13 | 13 |
| 3 | სამეცნიერო პროექტი |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 |
| 4 | ქართული ხალხური სიმღ. შემსრულებლობა (თეორია და პრაქტიკა) | 15/15 | 45 | 3 | 15.  /15 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |
| 5 | ქართული მითოლოგია |  |  |  | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 6 | საქართველოს ეთნოლოგია | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 7 | ქართული ზეპირსიტყვიერება |  |  |  |  |  |  | 30 | 45 | 3 |  |  |  | 3 |
| 8 | ქართული ხალხური საკრავები (თეორია და პრაქტიკა) |  |  |  |  |  |  | 15  /15 | 45 | 3 |  |  |  | 3 |
| 9 | მსოფლიოს ხალხთა მუსიკალური ფოლკლორი | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 10 | ეთნომუსიკოლოგია |  |  |  | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 11 | არჩევითი საგნები |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 | 20 |
| 12 | კრედიტების ჯამი |  |  | 28 |  |  | 32 |  |  | 30 |  |  | 30 | 120 |