თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორია

სასწავლო გეგმა

სამაგისტრო პროგრამა - **საშემსრულებლო ხელოვნება**

2012-2013 სასწავლო წელი

**სპეციალობა – კლავიშიანი საკრავები**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | | | II კურსი | | | | | | |
| I სემ | | | | II სემ | | | | III სემ | | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | /35 | 215 | | 10 | /35 | 215 | | 10 | /55 | 320 | | 15 | /55 | 320 | 15 | **50** |
| 2 | **საკონცერტმაისტერო დაოსტატების კლასი** | /32 | 93 | | 5 | /32 | 93 | | 5 | /32 | 93 | | 5 | /32 | 93 | 5 | **20** |
| 3 | **კამერული ანსამბლის კლასი** | /32 | 93 | | 5 | /32 | 93 | | 5 | /32 | 93 | | 5 | /32 | 93 | 5 | **20** |
| 4 | **სამაგისტრო ნაშრომი / სამაგისტრო პროექტი/** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | **10** |
|  | **არჩევითი კურსი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | **5** |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | **105** |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **XX ს-ის მუს. ფორმები** | 15 | 35 | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 2 | **XX ს-ის მუსიკის შემსრულებლობა (შეიცავს ნოტაციას)** | 15 | 35 | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** | 30 |  | |  | 30 |  | |  |  |  |  | |  |  |  | **7** |
|  | **15** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **II. ბაროკოს მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **ციფრირებული ბანი** | 15 | 35 | 2 | | 15 | 35 | 2 | |  |  |  | |  |  |  | 4 |
| 2 | **ბაროკოს მუს. ფორმები** | 15 | 35 | **2** | | 15 | 35 | 2 | |  |  |  | |  |  |  | 4 |
| 3 | **ბაროკოს ანსამბლი** |  |  |  | |  |  | 7 | |  |  |  | |  |  |  | 7 |
|  | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | 120 |

**2013-2014 სასწავლო წელი**

**ქვესპეციალობა - ორგანი**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | | | II კურსი | | | | | | |
| I სემ | | | | II სემ | | | | III სემ | | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | /35 | 215 | | 10 | /35 | 215 | | 10 | /55 | 320 | | 15 | /55 | 320 | 15 | **55** |
| 2 | **ანსამბლის კლასი** |  |  | |  | /32 | 93 | | 5 | /32 | 93 | | 5 | /32 | 93 | 5 | **15** |
| 3 | **ციფრირებული ბანი** | 15 | 35 | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  | |  |  |  |  | **4** |
| 4 | **იმპროვიზაცია** |  |  | |  |  |  | |  | 15 | 60 | | 5 | 15 | 60 | 5 | **10** |
| 5 | **ორგანის კონსტრუქცია** | 30 | 70 | | 4 |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | **4** |
| 6 | **სამაგისტრო ნაშრომი / სამაგისტრო პროექტი/** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | **10** |
| 7 | **არჩევითი კურსი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | **7** |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | **105** |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა -15 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **XX ს-ის მუს. ფორმები** | 15 | 35 | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 2 | **XX ს-ის მუსიკის შემსრულებლობა (შეიცავს ნოტაციას)** | 15 | 35 | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | **7** |
|  | **15** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **II. ბაროკოს მუსიკა-15 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **ბაროკოს მუსიკის შემსრულებლობის ისტორია** | 15 | 60 | 2 | | 15 | 60 | 2 | |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 2 | **ბაროკოს მუს. ფორმები** | 15 | 35 | **2** | | 15 | 35 | 2 | |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 3 | **ბაროკოს ანსამბლი** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | **7** |
|  | **15** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  | 17 | |  |  | 18 | |  |  | 25 | |  |  | 25 | **120** |

**სპეციალობა - ჩასაბერი საკრავები**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | | | II კურსი | | | | | | | | | | |
| I სემ | | | | II სემ | | | | III სემ | | | | | IV სემ | | | | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | | საკ სთ | | დამ. მუშ სთ | | კრ | |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | | /35 | 215 | | 10 | /35 | 215 | | 10 | /55 | 195 | | 15 | | /55 | | 195 | | 15 | | **50** |
| 2 | **კამერული ანსამბლის კლასი** | | /16 | 84 | | 4 | /16 | 84 | | 4 | /16 | 84 | | 4 | | /16 | | 109 | | 5 | | **17** |
| 3 | **სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი** | | /16 | 84 | | 4 | /16 | 84 | | 4 | /16 | 109 | | 5 | |  | |  | |  | | **13** |
| 4 | **საორკესტრო კლასი** | | 90 | 35 | | 5 | 90 | 35 | | 5 | 90 | 35 | | 5 | | 90 | | 35 | | 5 | | **20** |
| 5 | **არჩევითი კურსი** | |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | **5** |
|  | **სულ კრედიტები** | |  |  | | **23** |  |  | | **23** |  |  | | **29** | |  | |  | | **25** | | **105** |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | **სემინარი XX ს-ის მუსიკაში** | 15 | 60 | | 3 | 15 | 60 | | 3 |  |  |  | |  | |  | |  | | **6** | |
| 2 | | **XX ს-ის მუსიკის ნოტაცია** | 15 | 35 | | 2 |  |  | |  |  |  |  | |  | |  | |  | | **2** | |
| 3 | | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  | |  | | **7** | |
|  | |  |  |  | | 5 |  |  | | 3 |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | | **15** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **II. ბაროკოს მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | **ბაროკოს მუსიკის შემსრულებლობის ისტორია** | 15 | 35 | 2 | | 15 | 35 | 2 | |  |  |  | |  | |  | |  | | **4** | |
| 2 | | **ბაროკოს მუს. ფორმები** | 15 | 35 | 2 | | 15 | 35 | 2 | |  |  |  | |  | |  | |  | | **4** | |
| 3 | | **ბაროკოს ანსამბლი** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | **7** | |
|  | |  |  |  | 4 | |  |  | 4 | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | | **15** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | **სულ კრედიტები** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | **120** | |

დასარტყამი ინსტრუმენტების სპეციალობის სტუდენტთათვის:

ბაროკოს მუსიკის მოდულის ნაცვლად არის სხვა მოდული

**სპეციალობა - სიმებიანი საკრავები**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | | | II კურსი | | | | | | |
| I სემ | | | | II სემ | | | | III სემ | | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | /35 | 215 | | 10 | /35 | 215 | | 10 | /55 | 195 | | 15 | /55 | 195 | 15 | 50 |
| 2 | **კამერული ანსამბლის კლასი** | /32 | 68 | | 4 | /32 | 68 | | 4 | /32 | 68 | | 4 | /32 | 93 | 5 | 17 |
| 3 | **კვარტეტის კლასი** | /32 | 68 | | 4 | /32 | 93 | | 5 | /32 | 68 | | 4 | /32 | 93 | 5 | 18 |
| 4 | **საორკესტრო კლასი** | 90 | 35 | | 5 | 90 | 35 | | 5 | 90 | 35 | | 5 | 90 | 35 | 5 | 20 |
| 5 | **არჩევითი კურსი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | 5 |
|  |  |  |  | | 23 |  |  | | 24 |  |  | | 28 |  |  | 30 | 105 |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **XX ს-ის მუს. ფორმები (შეიცავს ნოტაციას)** | 15 | 60 | | 2 | 15 | 60 | | 2 |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 2 | **XX ს-ის მუსიკის რეპერტუარი და შემსრულებლობა** | 15 | 35 | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | **7** |
|  | **15** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **II. ბაროკოს მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **ბაროკოს მუსიკის შემსრულებლობის ისტორია** | 15 | 60 | 2 | | 15 | 60 | 2 | |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 2 | **ბაროკოს მუს. ფორმები** | 15 | 60 | 2 | | 15 | 60 | 2 | |  |  |  | |  |  |  | **4** |
| 3 | **ბაროკოს ანსამბლი** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | **7** |
|  |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | 120 |

**სოლო აკადემიური სიმღერა**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხ. | | | | | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | | | II კურსი | | | | | | | |
| I სემ | | | | II სემ | | | | III სემ | | | | IV სემ | | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | |
| 1 | სპეციალობის კლასი | /35 | 215 | | 10 | /35 | 215 | | 10 | /35 | 195 | | 15 | /35 | 195 | 15 | | 50 |
| მუშაობა კონცერტმაისტერთან | /17 |  | |  | /18 |  | |  | /17 |  | |  | /18 |  |  | |  |
| 2 | კამერული სიმღერა | /32 | 68 | | 4 | /32 | 68 | | 4 | /32 | 93 | | 5 |  |  |  | | 13 |
| 3 | საოპერო სტუდია | /45 | 80 | | 5 | /45 | 80 | | 5 | /45 | 80 | | 5 | /45 | 80 | 5 | | 20 |
|  | მუშაობა რეჟისორთან | 15 | 10 | | 1 | 15 | 10 | | 1 | 15 | 10 | | 1 | 15 | 10 | 1 | | 4 |
| 4 | იტალიური ენა | 15 | 35 | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  | |  |  |  |  | | 4 |
| 5 | გერმანული ენა | 15 | 35 | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  | |  |  |  |  | | 4 |
| 6 | სამაგისტრო ნაშრომი/სამაგისტრო პროექტი |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | 10 | | 10 |
|  |  |  |  | | 24 |  |  | | 24 |  |  | | 26 |  |  | 21 | | 10 |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | | 105 |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | თანამედროვე თეატრი (სემინარი) | 15 | 60 | | 3 | 15 | 60 | | 3 |  |  |  | |  |  | |  | 6 |
| 2 | თანამედროვე ნოტაცია | 15 | 35 | | 2 |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  | 2 |
| 3 | არჩევითი კურსი/შემოქმედებითი პროექტი |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  | 7 |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  | 15 |
| **II. Bბაროკოს მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ბაროკოს მუსიკის შემსრულებლობის ისტორია | 15 | 35 | 2 | | 15 | 35 | 2 | |  |  |  | |  |  | |  | 4 |
| 2 | **ბაროკოს მუსიკის ფორმები** | 15 | 35 | 2 | | 15 | 35 | 2 | |  |  |  | |  |  | |  | 4 |
| 3 | არჩევითი კურსი/ შემოქმედებითი პროექტი |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  | 7 |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  | 15 |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  | 120 |

**აკადემიური გუნდის დირიჟორობა**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | | | | II კურსი | | | | | | |
| I სემ | | | | | II სემ | | | | III სემ | | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **დირიჟორობა** | /35 | | 215 | | 10 | /35 | 215 | | 10 | /35 | 340 | | 15 | /35 | 340 | 15 | 50 |
| 2 | **საგუნდო კლასი** | 135 | | 115 | | 10 | /35 | 115 | | 10 | /35 | 115 | | 10 | /35 | 115 | 10 | 40 |
| 3 | **საკონცერტმაისტერო კლასი** | /16 | | 59 | | 3 | /16 | 59 | | 3 |  |  | |  |  |  |  | 6 |
| 4 | **საგუნდო ვოკალი** | /9 | | 16 | | 2 | /8.5 | 16.5 | | 2 | 9 | 16 | | 2 |  |  |  | 6 |
| 5 | **არჩევითი კურსი** |  | |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | 3 |
|  |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | 105 |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **XX ს-ის მუს. ფორმები (შეიცავს ნოტაციას)** | 15 | 35 | | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  |  | |  |  |  | 4 |
| 2 | **თანამედროვე საგუნდო ლიტერატურა** | 15 | 35 | | | 2 | 15 | 35 | | 2 |  |  |  | |  |  |  | 4 |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** |  |  | | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | 7 |
| **II. სიმფონიური დირიჟორობა** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **სიმფონიური დირიჟორობა** | /18 | 32 | | 4 | | /18 | 32 | 4 | |  |  |  | |  |  |  | 8 |
| 2 | **სიმფონიური პარტიტურის კითხვა** | /15 | 85 | | 4 | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | 4 |
| 3 | **საორკესტრო სტილების ისტორია** | 15 | 60 | | 3 | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | 3 |
|  |  |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | 120 |