***დამტკიცებულია სსიპ \_- თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახ.***

***სახელმწიფო კონსერვატორიის აკადემიური საბჭოს***

***2016 წლის 21 ივლისის სხდომაზე #***

**საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა**

**მუსიკა და დღევანდელობა**

სპეციალობები: მუსიკის ტექნოლოგია, მუსიკის ჟურნალისტიკა, მუსიკის მენეჯმენტი

**სასწავლო გეგმა**

**სპეციალობა - მუსიკის ტექნოლოგია**

**მოდიფიცირებული - 2016 -2017 სასწავლო წელი.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **სასწავლო კურსის დასახელება** | **I**  **სემ** | **II**  **სემ** | **III**  **სემ** | **IV**  **სემ** | **V**  **სემ** | **VI**  **სემ** | **VII**  **სემ** | **VIIIსემ** | | **კურსის წამყვანი** |
| **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | |
| **ზოგადმუსიკალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი 60 კრ** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | შესავალი მუსიკის ისტორიაში: მსოფლიო მუსიკის სტილები და ჟანრები (ევროპული და არაევროპული მუსიკა) | **6/30** | **6/30** |  |  |  |  |  |  | გ. ღვინჯილია  მ. ქავთარაძე | |
| 2 | | ქართული მუსიკალური ფოლკლორი | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  |  |  | **ო.კაპანაძე** | |
| 3 | | სოლფეჯიო | **3/30** | **3/30** |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4 | | მუსიკის თეორიის საფუძვლები | **3/30** | **3/30** |  |  |  |  |  |  | მ. ნადარეიშვილი | |
| 5 | | საკრავთმცოდნეობა, პარტიტურის კითხვა და გაორკესტრება |  |  |  | **2/15** | **2/15** | **2/15** |  |  | ე.ჭაბაშვილი8 | |
| 6 | | ინსტრუმენტული კომპოზიცია |  |  |  |  | **6/15** |  |  |  | რ. კიკნაძე | |
| 7 | | მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი |  |  | **3/30** | **3/30** |  |  |  |  | ლ. მარუაშვილი | |
| 8 | | ფორტეპიანოს პრაქტიკული კურსი |  | **6/15** | **6/15** |  |  |  |  |  | ა. გირგვლიანი | |
| **საუნივერსიტეტო სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი--35** | | | | | | | | | | |  | |
|  | | ქართული ენა და მეტყველების კულტურა |  | **3/30** |  |  |  |  |  |  | **მ. ტაბიძე** | |
|  | | შესავალი აზროვნების ისტორიაში | **3/30** |  |  |  |  |  |  |  | **ვ. ჭიაურელი** | |
|  | | ხელოვნების ისტორია | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  |  |  | **ი. აბესაძე** | |
|  | | უცხო ენა (ინგლისური) |  |  | **4/45** | **4/45** |  |  |  |  | **ნ. მემანიშვილი** | |
|  | | ზოგადი და მუსიკალური შემოქმედების ფსიქოლოგია |  |  |  |  |  |  | **3/15** | **3/15** | **ნ. ტოროშელიძე** | |
|  | | ზოგადი და მუსიკალური ესთეტიკა |  |  |  |  | **3/30** |  |  |  | ი. ჯორჯაძე | |
|  | | მენეჯმენტის საფუძვლები | **6/30** |  |  |  |  |  |  |  | **დ. კინწურაშვილი** | |
| **სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი 100** | | | | | | | | | | |  | |
| 1 | შესავალი ელექტროაკუსტიკურ მუსიკაში | | **3/30** |  |  |  |  |  |  |  | **რ.კიკნაძე** | |
| 2 | სტუდიის ტექნიკა | |  | **3/30** |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3 | მუსიკალური აკუსტიკა და აუდიოსინთეზი | |  |  | **3/30** |  |  |  |  |  | **რ. კიკნაძე** | |
| 4 | ექსპერიმენტული მუსიკის ისტორია/ესთეტიკა | |  |  |  |  | **3/30** |  |  |  | **რ. კიკნაძე** | |
| 5 | ელექტრონული კომპოზიცია (აუდიოსინთეზი, კონკრეტული მუსიკა) | |  |  |  | **6/30** | **6/30** | **3/15** |  |  | **რ. კიკნაძე** | |
| 6 | ალგორითმული კომპოზიცია და ინტერაქტიური მოდელები | |  |  |  |  | **6/30** | **6/30** |  |  | **რ. კიკნაძე** | |
| 7 | ჩაწერის ტექნიკა (მიკროფონია, ჩაწერა, ედიტინგი, მასტერინგი) | |  |  | **6/30** | **6/30** |  |  |  |  | **მ.ჟღენტი** | |
| 8 | მიქსინგი, მასტერინგი | |  |  |  |  | **6/15** |  |  |  | **პ.კვაჭაძე** | |
| 9 | სივრცის გახმოვნება | |  |  |  |  |  |  | **3/15** |  | **რ. კიკნაძე** | |
| 10 | კომპიუტერული ნოტაცია | |  |  | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  | **მ. ჟღენტი** | |
| 11 | კინოსა და თეატრის მუსიკა | |  |  |  | **6/30** |  |  |  |  | ე. ჭაბაშვილი | |
| 12 | სატელევიზიო, სარეკლამო და თამაშების მუსიკა | |  |  |  |  | **4/15** |  |  |  | **მ. მეგრელიშვილი** | |
| 13 | მუსიკის პროგრამირება 1 | |  |  | **6/30** |  |  |  |  |  | **რ. კიკნაძე** | |
| 14 | მუსიკის პროგრამირება 2 | |  |  |  |  |  | **6/30** |  |  | **რ. კიკნაძე** | |
| 15 | ლაივ-ელექტრონიკა | |  |  |  |  |  |  | **6/30** | **6/30** | **რ. კიკნაძე** | |
| 16 | დარგობრივი პრაქტიკა | | **15 კრედიტი** | | | | | | | |  | |
| 17 | არჩევითი სასწავლო კურსები | | **20 კრედიტი** | | | | | | | | შესაბამისი მიმართულების პროფესორი | |
| 18 | საბაკალავრო ნაშრომი | |  |  |  |  |  |  |  | **10 / 10** | შესაბამისი მიმართულების პროფესორი | |
|  |  | | 30 | 30 | 31 | 30 | 36 | 17 | 12 | **19** |  | |
|  | სულ | | **240** | | | | | | | |  | |

**სპეციალობა - მუსიკის ჟურნალისტიკა**

**მოდიფიცირებული - 2016 -2017 სასწავლო წელი.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **სასწავლო კურსის დასახელება** | **I**  **სემ** | **II**  **სემ** | | **III**  **სემ** | | **IV**  **სემ** | | | **V**  **სემ** | | **VI**  **სემ** | **VII**  **სემ** | **VIII**  **სემ** | | **კურსის წამყვანი** |
| **ECTS** | **ECTS** | | **ECTS** | | **ECTS** | | | **ECTS** | | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | |
| **ზოგადმუსიკალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | შესავალი მუსიკის ისტორიაში: მსოფლიო მუსიკის სტილები და ჟანრები (ევროპული და არაევროპული მუსიკა) | **4/30** | **4/30** | **4/30** | |  | | |  | |  | |  |  | გ. ღვინჯილია  მ. ქავთარაძე | |
| **2.** | ქართული მუსიკალური ფოლკლორი | **3/15** | **3/15** |  | |  | | |  | |  | |  |  | **ო.კაპანაძე** | |
| **3.** | მუსიკის თეორიის საფუძვლები | **6/30** | **6/30** |  | |  | | |  | |  | |  |  | მ. ნადარეიშვილი | |
| **4.** | საკრავთმცოდნეობა |  | **3/15** |  | |  | | |  | |  | |  |  | შ. შილაკაძე | |
| **5.** | მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი |  |  | **3/30** | | **3/30** | | |  | |  | |  |  | ლ. მარუაშვილი | |
| **6.** | მუსიკალური თეატრის ისტორია |  |  |  | | **6/30** | | |  | |  | |  |  | მ. ქავთარაძე | |
| **7.** | ჯაზის და პოპ-მუსიკის ისტორია |  |  |  | |  | | | **3/30** | |  | |  |  | ნ.შარიქაძე | |
| **8** | კინოსა და თეატრის მუსიკა |  |  |  | | **6/30** | | |  | |  | |  |  | ე.ჭაბაშვილი | |
| **9** | მუსიკა ტექნიკურ მედიაში |  |  |  | |  | | | **6/30** | |  | |  |  | **მ. ჩარკვიანი** | |
| **საუნივერსიტეტო სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | აკადემიური წერა და რედაქტირება | **3/30** |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **მ. ტაბიძე** |
| **2.** | ქართული ენა და მეტყველების კულტურა |  | **3/30** | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **მ. ტაბიძე** |
| **3.** | უცხო ენა |  |  | | **4/45** | **4/45** | |  | | |  | |  |  | | **ნ. მემანიშვილი** |
| **4.** | შესავალი აზროვნების ისტორიაში | **3/30** |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **ვ. ჭიაურელი** |
| **5.** | ზოგადი და მუსიკალური ესთეტიკა |  |  | |  |  | | **3/30** | | |  | |  |  | | ი. ჯორჯაძე |
| **6.** | ხელოვნების ისტორია | **3/15** | **3/15** | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **ი. აბესაძე** |
| **7.** | კომპიუტერული ნოტაცია |  |  | | **3/15** |  | |  | | |  | |  |  | | **მ. ჟღენტი** |
| **8.** | ზოგადი და მუსიკალური შემოქმედების ფსიქოლოგია |  |  | |  |  | |  | | |  | | **3/15** | **3/15** | | **ნ. ტოროშელიძე** |
| **სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| **1.** | ჟურნალისტიკის შესავალი და მედიათეორიები | **3/30** | **3/30** | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **ხ. კაჭარავა** |
| **2.** | მუსიკის ჟურნალისტიკა |  |  | | **6/30** | **6/30** | | **3/15** | | | **3/15** | | **6/30** | **6/30** | | ნ. ლორია,  **მ. კორძაია** |
| **3.** | მუსიკის კრიტიკა |  |  | |  |  | | **6/30** | | | **6/30** | |  |  | | გ. ტორაძე |
| **4.** | მუსიკალური პროგრამების დრამატურგია და რედაქტირება |  |  | |  |  | |  | | | **6/30** | |  |  | | **ნ. ჟვანია** |
| **5.** | თანამედროვე ინფორმაციული ტექნოლოგიები |  |  | |  |  | |  | | |  | | **6/30** |  | | **პ. ნაცვლიშვილი** |
| **6.** | სამაუწყებლო მედია |  |  | |  |  | | **3/15** | | | **3/15** | |  |  | | **ხ. კაჭარავა** |
| **7.** | ბეჭდური მედია |  |  | | **3/30** | **3/30** | |  | | |  | |  |  | | მ. ქავთარაძე,  გ. ტორაძე |
| **8.** | საზოგადოებასთან ურთიერთობა |  |  | |  |  | |  | | | **6//30** | |  |  | | **ე. ბუჩუკური** |
| **9.** | მედია სამართალი და მედიაეთიკა |  |  | |  |  | |  | | |  | |  | **6/30** | | **ხ. კაჭარავა** |
| **10.** | მედიაენა |  |  | | **4/15** |  | |  | | |  | |  |  | | **მანანა ტაბიძე** |
| **11.** | მენეჯმენტის საფუძვლები | **6/30** |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **დ.კინწურაშვილი** |
| **12.** | მედია მენეჯმენტი |  |  | |  |  | | **6/30** | | |  | |  |  | | **ნ. იმნაიშვილი** |
| **13.** | დარგობრივი პრაქტიკა | **15 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | |
| **14.** | არჩევითი სასწავლო კურსები | **20 კრედიტი** შესაბამისი მიმართულების პროფესორი | | | | | | | | | | | | | | |
| **15.** | საბაკალავრო ნაშრომი |  |  | |  |  | |  | | |  | |  | **10/10** | | შესაბამისი მიმართულების პროფესორი |
|  |  | **31** | **25** | | **27** | **28** | | **30** | | | **24** | | **15** | **25** | |  |
|  | სულ | **240** | | | | | | | | | | | | | | |

**სპეციალობა - მუსიკის მენეჯმენტი**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **სასწავლო კურსის დასახელება** | **I**  **სემ** | **II**  **სემ** | | **III**  **სემ** | | **IV**  **სემ** | | **V**  **სემ** | | **VI**  **სემ** | | **VII**  **სემ** | | **VIII**  **სემ** | | **კურსის წამყვანი** |
| **ECTS** | **ECTS** | | **ECTS** | | **ECTS** | | **ECTS** | | **ECTS** | | **ECTS** | | **ECTS** | |
| **ზოგადმუსიკალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | შესავალი მუსიკის ისტორიაში: მსოფლიო მუსიკის სტილები და ჟანრები (ევროპული და არაევროპული მუსიკა) | **6/30** | **6/30** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | გ. ღვინჯილია  მ. ქავთარაძე |
| 2. | ქართული მუსიკალური ფოლკლორი | **3/15** | **3/15** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **ო.კაპანაძე** |
| 3. | მუსიკის თეორიის საფუძვლები | **6/30** | **6/30** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | მ. ნადარეიშვილი |
| 4. | საკრავთმცოდნეობა |  | **3/15** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | შ. შილაკაძე |
| 5. | მუსიკალური თეატრის ისტორია |  |  | |  | | **6/30** | |  | |  | |  | |  | | ნ.შარიქაძე |
| 6. | ჯაზის და პოპ-მუსიკის ისტორია |  |  | |  | |  | | **3/30** | |  | |  | |  | | ნ.შარიქაძე |
| 7. | ინსტრუმენტი/ვოკალი/დირიჟორობა |  |  | | **6/15** | | **6/15** | |  | |  | |  | |  | | სპეციალობის  შესაბამისი მიმართულების პროფესორი |
| 8. | შემოქმედებითი პროექტი |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **6 /10** | | ნ. შარიქაძე |
| **საუნივერსიტეტო სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | აკადემიური წერა და რედაქტირება | **3/30** |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **მ. ტაბიძე** |
|  | ქართული ენა და მეტყველების კულტურა |  | **3/30** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **მ. ტაბიძე** |
|  | შესავალი აზროვნების ისტორიაში | **3/30** |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **ვ. ჭიაურელი** |
|  | ხელოვნების ისტორია | **3/15** | **3/15** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **ი. აბესაძე** |
|  | უცხო ენა (ინგლისური) |  |  | | **4/45** | | **4/45** | |  | |  | |  | |  | | **ნ. მემანიშვილი** |
|  | ზოგადი და მუსიკალური შემოქმედების ფსიქოლოგია |  |  | |  | |  | |  | |  | | **3/15** | | **3/15** | | **მ/სიგუა** |
|  | ზოგადი და მუსიკალური ესთეტიკა |  |  | |  | |  | | **3/30** | |  | |  | |  | | ი. ჯორჯაძე |
|  | კულტურის სოციოლოგია |  | **3/30** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | ი.ჯორჯაძე |
| **სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. 1. | მენეჯმენტის საფუძვლები | **6/30** |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **დ.კინწურაშვილი** |
|  | არტ მენეჯმენტი |  | **6/30** | | **6/30** | |  | |  | |  | |  | |  | | **დ.კინწურაშვილი** |
|  | ეთიკა კულტურის მენეჯმენტში |  | **3/15** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **დ.კინწურაშვილი** |
|  | სტრატეგიული მენეჯმენტი |  |  | | **6/30** | |  | |  | |  | |  | |  | | **დ.კინწურაშვილი** |
|  | ლიდერობა და ადამიანური რესურსების მენეჯმენტი |  |  | | **4/30** | |  | |  | |  | |  | |  | | **ე. ბუჩუკური** |
|  | საშემსრულებლო ხელოვნების მენეჯმენტი |  |  | |  | |  | |  | | **3/15** | |  | |  | | **ე. ბუჩუკური** |
|  | პროექტის მენეჯმენტი |  |  | |  | |  | | **3/30** | | **3/30** | |  | |  | | ნ. შარიქაძე |
|  | ანტერპრენერობა კულტურაში |  |  | |  | |  | |  | | **3/30** | |  | |  | | **ე. ბუჩუკური** |
|  | კულტურის დაწესებულების (თეატრის) მართვა |  |  | |  | |  | | **3/15** | | **3/15** | |  | |  | | **ე. ბუჩუკური** |
|  | არამატერიალური კულტურული მემკვიდრეობის დაცვა და მენეჯმენტი |  |  | |  | |  | |  | |  | | **6/30** | |  | | რ. წურწუმია |
|  | კულტურის ეკონომიკა |  |  | | **6/30** | |  | |  | |  | |  | |  | | **თ. კახიძე** |
|  | მუსიკის ბიზნეს-მენეჯმენტის საფუძვლები |  |  | |  | | **3 /15** | |  | |  | |  | |  | | ნ.შარიქაძე |
|  | კულტურის პოლიტიკა |  |  | |  | |  | | **3/15** | | **3/15** | |  | |  | | რ.წურწუმია |
|  | კულტურის დაფინანსება ფანდრაიზინგი და სპონსორობა |  |  | |  | |  | | **3/15** | |  | |  | |  | | რ.წურწუმია |
|  | კულტურის მარკეტინგი |  |  | |  | | **3/15** | | **3/15** | |  | |  | |  | | **თ.კახიძე** |
|  | საკანონმდებლო ბაზა კულტურაში |  |  | |  | | **3/30** | |  | |  | |  | |  | | **ნ. ძნელაძე** |
|  | საერთაშორისო კონტრაქტები და საავტორო უფლებები |  |  | |  | | **3/15** | |  | |  | |  | |  | | **ნ. ძნელაძე** |
|  | საერთაშორისო ურთიერთობები კულტურაში |  |  | |  | |  | |  | | **3/30** | |  | |  | | ნ. შარიქაძე |
|  | საზოგადოებასთან ურთიერთობა |  |  | |  | |  | |  | | **6/30** | |  | |  | | **ე. ბუჩუკური** |
|  | საინფორმაციო ტექნოლოგიები მენეჯმენტში |  |  | |  | |  | | **6/30** | |  | |  | |  | | ნ. შარიქაძე |
| 21 | დარგობრივი პრაქტიკა | **15 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 22 | არჩევითი სასწავლო კურსები | **20 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | შესაბამისი მიმართულების პროფესორი |
| 23 | საბაკალავრო ნაშრომი |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **10 /10** | შესაბამისი მიმართულების პროფესორი |
|  | სულ | **240** | | | | | | | | | | | | | | |  |

არჩევით საგნებზე გათვალისწინებული კრედიტები სტუდენტმა შესაძლებელია მოიპოვოს არჩევითი სასწავლო კურსის გავლის, ან სხვადასხვა შემოქმედებით პროექტებში მონაწილეობის გზით. 240 კრედიტის ზევით სტუდენტის მიერ შემოქმედებით პროექტებში მოპოვებული კრედიტები ასახვას ჰპოვებს დიპლომის დანართში.