**სასწავლო გეგმა-ჯაზი**

**2016 წელი**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **სასწავლო კურსის დასახელება** | **I**  **სემ** | **II**  **სემ** | **III**  **სემ** | **IV**  **სემ** | **V**  **სემ** | | **VI**  **სემ** | | **VII**  **სემ** | | **VIII**  **სემ** | | **კურსის წამყვანი** |
| **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | | **ECTS** | | **ECTS** | | **ECTS** | |
| **ზოგადმუსიკალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | მუსიკის ისტორია | **3/30** | **3/30** | **3/30** | **3/30** |  | |  | |  | |  | ნატო ჟღენტი,  **მანანა ხვედელიძე** | |
| 2. | ქართული მუსიკალური ფოლკლორი | **1/15** | **2/15** |  |  |  | |  | |  | |  | **ოთარ კაპანაძე** | |
| 3. | მუსიკის თეორია:   * მუსიკის ელემენტარული თეორია * ჰარმონიის ისტორია და თეორია * **ჯაზური ჰარმონია** * მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი * **ჯაზის მუსიკალური ფორმები** * სოლფეჯიო ჯაზური მუსიკის მასალაზე * საკრავთმცოდნეობა | **3/30**  **3/30**  **3/15** | **3/30**  **3/30**  **3/15**  **2/30** | **3/30**  **3/30**  **3/15** | **3/30**  **3/30**  **3/15** |  | |  | |  | |  | თამარ ჩხეიძე,  ეკატერინე ონიანი,  მარინა ბოჭოიძე,  **მერაბ ოძელაშვილი,**  გიორგი შავერზაშვილი | |
| 4. | მეორე ინსტრუმენტი | **3/15** | **3/15** | **3/15** | **3/15** |  | |  | |  | |  | შესაბამისი მიმართულების პროფესორი | |
| **საუნივერსიტეტო სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | ქართული ენა და მეტყველების კულტურა |  | **3/30** |  |  |  | |  | |  | |  | **მანანა ტაბიძე** | |
| 2. | ფილოსოფია | **3/30** |  |  |  |  | |  | |  | |  | **ვანო ჭიაურელი** | |
| 3. | ხელოვნების ისტორია | **3/15** | **3/15** |  |  |  | |  | |  | |  | **ირინა აბესაძე** | |
| 4. | უცხო ენა |  |  | **4/45** | **4/45** |  | |  | |  | |  | **ნინო მემანიშვილი** | |
| 5. | IT ტექნოლოგიები |  |  |  |  |  | |  | | **3/30** | | **3/30** | **მანანა ჟღენტი** | |
| 6. | ზოგადი და მუსიკალური ესთეტიკა |  |  |  |  | **3/30** | |  | |  | |  | ირინა ჯორჯაძე | |
| 7. | არტ მენეჯმენტი |  | **6/30** |  |  |  | |  | |  | |  | **თეონა კახიძე** | |
| **სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | სპეციალობის კლასი და პედაგოგიური სემინარები | **5+2**  **35** | **5+2**  **35** | **5+2**  **35** | **5+2**  **35** | **5+3**  **35** | | **5+3**  **35** | | **5+3**  **35** | | **5+3**  **35** | სპეციალობის შესაბამისი მიმართულების პროფესორი | |
| 2. | საანსამბლო კლასი და საესტრადო კოლექტივთან მუშაობის პრაქტიკა | **2/35** | **2/35** | **2/35** | **2/35** | **2/35** | | **2/35** | | **2/35** | | **2/35** | **გივი გაჩეჩილაძე** | |
| 3. | არანჟირება |  |  |  |  | **3/30** | | **3/30** | |  | |  | **გივი გაჩეჩილაძე** | |
| 4. | იმპროვიზაციის თეორია და პრაქტიკა |  |  | **3/15** | **3** |  | |  | |  | |  | **რეზო კიკნაძე** | |
| შემოქმედებითი პრაქტიკა **10 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | |  | |
| **ალტერნატიული არჩევითი სასწავლო კურსები** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **მასწავლებლის მომზადების საგანმანათლებლო პროგრამა** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | სამუსიკო დიდაქტიკის და ინტერპრეტაციის ისტორია |  |  |  |  | **5/30** | **5** | |  | |  | | რევაზ თავაძე | |
| 2. | სპეციალობის დისციპლინის სწავლების მეთოდიკა |  |  |  |  |  | **3/30** | |  | |  | | სპეციალობის შესაბამისი მიმართულების პროფესორი | |
| 3. | მუსიკის ინტეგრირებული სწავლების მეთოდიკა |  |  |  |  |  |  | | **3/15** | |  | | **რუსუდან თაყაიშვილი** | |
| 4. | პედაგოგიური პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში |  |  |  |  |  |  | | **6/30** | |  | | სპეციალობის შესაბამისი მიმართულების პროფესორი | |
| 5. | პედაგოგიური პრაქტიკა ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლაში |  |  |  |  |  |  | |  | | **6/30** | | **რუსუდან თაყაიშვილი** | |
| 6. | პედაგოგიკის მოდული |  |  |  |  | **3/15** | **3/15** | |  | |  | | **რუსუდან თაყაიშვილი** | |
| 7. | ფსიქოლოგიის საფუძვლები |  |  |  |  |  |  | | **3/15** | |  | | **ნიკოლოზ ტოროშელიძე** | |
| 8. | სამუსიკო და ასაკობრივი ფსიქოლოგია |  |  |  |  |  |  | |  | | **3/15** | | **ნიკოლოზ ტოროშელიძე** | |
| **II.მუსიკის ტექნოლოგია 40 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | ჩაწერის ტექნიკა (მიკროფონია, ჩაწერა, ედიტინგი, მასტერინგი) |  |  |  |  | **6/15** | **6/15** | |  | |  | | **მანანაჟღენტი** | |
| 2. | ელექტრონული კომპოზიცია (აუდიოსინთეზი, კონკრეტული მუსიკა) |  |  |  |  |  | **6/30** | |  | |  | | **რეზო კიკნაძე** | |
| 3. | ლაივ-ელექტრონიკა |  |  |  |  |  |  | | **6/30** | | **6/30** | | **რეზო კიკნაძე** | |
| 4. | მუსიკის პროგრამირება 1 |  |  |  |  |  |  | | **5/30** | |  | | **რეზო კიკნაძე** | |
| 5. | მუსიკის პროგრამირება 2 |  |  |  |  |  |  | |  | | **5/30** | | **რეზო კიკნაძე** | |
| **III.კომპოზიციის საფუძვლები** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | კომპოზიცია |  |  |  |  | **7/**  **35** | **7/**  **35** | | **7/**  **35** | | **10/**  **35** | | სპეციალობის შესაბამისი მიმართულების პროფესორი | |
| 2. | პარტიტურის კითხვა |  |  |  |  |  | **3/15** | |  | |  | | გიორგი შავერზაშვილი | |
| 3. | გაორკესტრება |  |  |  |  |  |  | | **3/15** | |  | | მაკა ვირსალაძე | |
| 4. | საორკესტრო სტილების ისტორია |  |  |  |  | **3/15** |  | |  | |  | | მაკა ვირსალაძე | |
| **IV.საგუნდო დირიჟორობა** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | დირიჟორობა |  |  |  |  | **6/35** | **6/35** | | **6/35** | | **6/35** | | მიხეილ ედიშერაშვილი | |
| 2. | საგუნდო კლასი |  |  |  |  | **4/**  **135** | **4/**  **135** | | **4/**  **135** | | **4/**  **135** | | ლია ჭონიშვილი | |