***დამტკიცებულია სსიპ \_- თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახ.***

 ***სახელმწიფო კონსერვატორიის აკადემიური საბჭოს***

***2017 წლის 31 მარტის სხდომაზე #9***

**მუსიკა და დღევანდელობა**

**სპეციალობა - მუსიკის ჟურნალისტიკა (მოდიფიცირებული)**

**2019- 2020 წ. სასწავლო წელი**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **სასწავლო კურსის დასახელება** | **I****სემ** | **II****სემ** | **III****სემ** | **IV****სემ** | **V****სემ** | **VI****სემ** | **VII****სემ** | **VIII****სემ** | **კურსის წამყვანი** |
| **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** |
| **ზოგადმუსიკალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი ECTS 60** |
| **1.** | შესავალი მუსიკის ისტორიაში: მსოფლიო მუსიკის სტილები და ჟანრები (ევროპული და არაევროპული მუსიკა) | **4/30** | **4/30** | **4/30** |  |  |  |  |  | **გ. ღვინჯილია****მ. ქავთარაძე** |
| **2.** | ქართული მუსიკალური ფოლკლორი | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  |  |  |  **ო.კაპანაძე** |
| **3.** | მუსიკის თეორიის საფუძვლები  | **6/30** | **6/30** |  |  |  |  |  |  | **მ. ნადარეიSvili** |
| **4.** |  საკრავთმცოდნეობა |  | **3/15** |  |  |  |  |  |  | **შ. შილაკაძე** |
| **5.** | მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი |  |  | **3/30** | **3/30** |  |  |  |  | **ლ. მარუაშვილი** |
| **6.** | მუსიკალური თეატრის ისტორია |  |  |  | **6/30** |  |  |  |  | **მ. ქავთარაძე** |
| **7.** | ჯაზის და პოპ-მუსიკის ისტორია |  |  |  |  | **3/30** |  |  |  | **ნ.შარიქაძე** |
| **8** | კინოსა და თეატრის მუსიკა |  |  |  | **6/30** |  |  |  |  | **ე.ჭაბაშვილი** |
| **9** | მუსიკა ტექნიკურ მედიაში |  |  |  |  | **6/30** |  |  |  | **მ. ჩარკვიანი** |
| **საუნივერსიტეტო სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი 35** |
| **1** | აკადემიური წერა  | **3/30** |  |  |  |  |  |  |  | **მ. ტაბიძე** |
| **2.** | ქართული ენა  |  | **3/30** |  |  |  |  |  |  | **მ. ტაბიძე** |
| **3.** | მეტყველების კულტურა |  |  | **3/30** |  |  |  |  |  | **მ. ტაბიძე** |
| **4.** | უცხო ენა |  |  | **4/45** | **4/45** |  |  |  |  | **ნ. მემანიშვილი** |
| **5.** | შესავალი აზროვნების ისტორიაში  | **3/30** |  |  |  |  |  |  |  | **ვ. ჭიაურელი** |
| **6.** | ზოგადი და მუსიკალური ესთეტიკა |  |  |  |  | **3/30** |  |  |  | **ი. ჯორჯაძე** |
| **7.** | ხელოვნების ისტორია | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  |  |  | **ი. აბესაძე** |
| **9.** | ზოგადი და მუსიკალური შემოქმედების ფსიქოლოგია  |  |  |  |  |  |  | **3/15** | **3/15** | **ნ. ტოროშელიძე** |
|  **სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | **100** |
| **1.** | ჟურნალისტიკის შესავალი და მედიათეორიები  | **3/30** | **3/30** |  |  |  |  |  |  | **ხ. კაჭარავა** |
| **2.** | მუსიკის ჟურნალისტიკა |  |  | **6/30** | **6/30** | **3/15** | **3/15** | **6/30** |  | **მ. კორძაია**  |
| **3.** | მუსიკის კრიტიკა |  |  |  |  | **6/30** | **6/30** |  |  | **გ. ტორაძე** |
| **4.** | მუსიკალური პროგრამების დრამატურგია და რედაქტირება |  |  |  |  |  | **6/30** |  |  | **ნ. ჟვანია** |
| **5.** | თანამედროვე ინფორმაციული ტექნოლოგიები |  |  |  |  |  |  | **6/30** |  | **პ. ნაცვლიშვილი** |
| **6.** | სამაუწყებლო მედია |  |  |  |  | **3/15** | **3/15** |  |  | **ხ. კაჭარავა**  |
| **7.** | ბეჭდური მედია |  |  | **3/30** | **3/30** |  |  |  |  | **მ. ქავთარაძე,****გ. ტორაძე** |
| **8.** | საზოგადოებასთან ურთიერთობა |  |  |  |  |  | **6/30** |  |  | **ე. ბუჩუკური** |
| **9.** | მედია სამართალი და მედიაეთიკა |  |  |  |  |  |  |  | **6/30** | **ხ. კაჭარავა** |
| **10.** | მედიაენა |  |  | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  | **მანანა ტაბიძე** |
| **11.** | მენეჯმენტის საფუძვლები | **6/30** |  |  |  |  |  |  |  | **დ.კინწურაშვილი** |
| **12** | კომპიუტერული ნოტაცია |  |  | **4/15** |  |  |  |  |  | **მ. ჟღენტი** |
| **13.** | მედია მენეჯმენტი |  |  |  |  | **6/30** |  |  |  | **ნ. იმნაიშვილი** |
| **13.** | დარგობრივი პრაქტიკა | **20კრედიტი** |
| **14.** | არჩევითი სასწავლო კურსები | **15 კრედიტი**  |
| **15.** | საბაკალავრო ნაშრომი |  |  |  |  |  |  | **5/15** | **5/15** | შესაბამისი მიმართულების პროფესორი |
|  |  | **31** | **25** | **30** | **31** | **30** | **24** | **15** | **19** |  |
|  | სულ | **240** |