თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორია

სასწავლო გეგმა

2019-2020 სასწავლო წელი

**სამაგისტრო პროგრამა - კომპოზიცია**

შეუძლია აირჩიოს ან პირველი ბლოკი ან მეორე ბლოკი. შეუძლია დაიწყოს ბლოკის შესწავლა I ან III სემესტრიდან.

არჩევით საგნებზე გათვალისწინებული კრედიტები სტუდენტმა შესაძლებელია მოიპოვოს არჩევითი სასწავლო კურსის/მოდულების გავლის, ან სხვადასხვა სამეცნიერო/შემოქმედებით პროექტებში მონაწილეობის გზით. 120 კრედიტის ზევით სტუდენტის მიერ სამეცნიერო/შემოქმედებით პროექტებში მოპოვებული კრედიტები ასახვას ჰპოვებს დიპლომის დანართში.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | სულ კრედიტები |
| I კურსი | | | | | | II კურსი | | | | | |
| I სემ | | | II სემ | | | III სემ | | | IV სემ | | |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | სპეციალობის კლასი | | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 415 | 18 | 63 |
| 2 | სამაგისტრო ნაშრომი | |  |  |  |  |  |  | /15 | 135 | 6 | /15 | 135 | 6 | 12 |
| 3 | კვლევის საფუძვლები | |  |  |  |  |  |  | 15 | 35 | 2 |  |  |  | 2 |
| 4 | აკადემიური წერა | |  |  |  |  |  |  | 30 | 20 | 2 |  |  |  | 2 |
| 5 | მუსიკალურ-თეორიული სისტემების ისტორია | | 30 | 45 | 3 | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |
| **ალტერნატიული სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I. ХХ საუკუნის კომპოზიცია** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | თანამედროვე საკომპოზიტორო ტექნიკა | 30 | 32.5 | 2.5 | 30 | 32.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 2 | | კომპიუტერული მუსიკა | 30 | 32.5 | 2.5 | 30 | 32.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 3 | | გაორკესტრების ხერხები ახალ და უახლეს მუსიკაში | 30 | 32.5 | 2.5 | 30 | 32.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| **II. გამოყენებითი ხელოვნება და საკომპოზიტორო პრაქტიკა** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | კინოფილმის მუსიკალური გაფორმების ტექნოლოგია | 30 | 32.5 | 2.5 | 30 | 32.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 2 | | სპექტაკლის მუსიკალური გაფორმება | 30 | 32.5 | 2.5 | 30 | 32.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 3 | | კომპიუტერული მუსიკა | 30 | 32.5 | 2.5 | 30 | 32.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
|  | | არჩევითი საგნები |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 | 20 |
|  | | ჯამი |  | | | | | | | | | | | | 120 |