თბილისისვ.სარაჯიშვილის სახ.სახელმწიფოკონსერვატორია

სასწავლოგეგმა

2019-2020სასწავლოწელი

**სამაგისტროპროგრამა – მუსიკისმცოდნეობა**

**სპეციალობები – მუსიკის თეორია, მუსიკის ისტორია**

ალტერნატიული სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკიდან სტუდენტმა უნდა აირჩიოს ერთ-ერთი ბლოკი. თეორეტიკოსმა 2 თეორიული და 1 ისტორიული სასწავლო კურსი, ისტორიკოსმა 2 ისტორიული და 1 თეორიული სასწავლო კურსი და შეაგროვოს 15 კრედიტი

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლოკურსისდასახელება | საათებისა და კრედიტებისგანაწილებასემესტრებისმიხედვით | | | | | | | | | | | | სულკრედიტები |
| I კურსი | | | | | | II კურსი | | | | | |
| I სემ | | | II სემ | | | III სემ | | | IV სემ | | |
| საკსთ | დამ. მუშსთ | კრ | საკსთ | დამ. მუშსთ | კრ | საკსთ | დამ. მუშსთ | კრ | საკსთ | დამ. მუშსთ | კრ |
| 1 | სპეციალობის კლასი | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 28 | 73 |
| 2 | სამეცნიერო პროექტი |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 3 |
| 3 | თანამედროვე ნოტაცია |  |  |  | 15 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 4 | მუსიკალურ-თეორიული სისტემების ისტორია | 30 | 45 | 3 | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |
| **alternatiulisaswavlokursebis/modulebisbloki** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **XX saukunismusikisistoria/Teoria** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | XX ს-ის მუსიკალური ფორმები | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 2 | XX საუკუნის მუსიკის თეორია (ჰარმონია/პოლიფონია) | 30 | 52.5 | 2.5 | 30 | 52.5 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 3 | XX ს-ის მეორე ნახევრის მუსიკის ისტორია/ არაევროპული ქვეყნების მუსიკის ისტორია | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 4 | XX საუკუნის ჟანრების ისტორია (მუსიკალური თეატრი/ინსტრუმენტული მუსიკა) | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | 5 |
| 1. **qarTuli musikisistoria/Teoria** | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 1 | qarTuli musikis polifonia (xalxuri, profesiuli) | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | **5** |
| 2 | qarTuli musikis harmonia (xalxuri, profesiuli) | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | **5** |
| **3** | XX saukunis qarTuli musikis istoria (ქართული მუსიკის აქტუალური პრობლემები/უახლესი ქართული მუსიკა) | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | **5** |
| **4** | ХХ საუკუნისქართული მუსიკის ჟანრების ისტორია (საოპერო და ვოკალური მუსიკა/ინსტრუმენტული მუსიკა) | 30 | 45 | 2.5 | 30 | 45 | 2.5 |  |  |  |  |  |  | **5** |
|  | არჩევითი საგნები |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 | 20 |
|  | კრედიტების ჯამი |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 |

თბილისისვ.სარაჯიშვილისსახ.სახელმწიფოკონსერვატორია

სასწავლოგეგმა

სამაგისტროპროგრამა – **მუსიკისმცოდნეობა** 2019-2020სასწავლოწელი

სპეციალობა – საეკლესიო მუსიკოლოგია

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | დისციპლინისდასახელება | საათებისა და კრედიტებისგანაწილებასემესტრებისმიხედვით | | | | | | | | | | | | სულკრედიტები |
| I კურსი | | | | | | II კურსი | | | | | |
| I სემ | | | II სემ | | | III სემ | | | IV სემ | | |
| საკსთ | დამ. მუშსთ | კრ | საკსთ | დამ. მუშსთ | კრ | საკსთ | დამ. მუშსთ | კრ | საკსთ | დამ. მუშსთ | კრ |
| 1 | სპეციალობისკლასი | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 28 | 73 |
| 2 | სამეცნიერო პროექტი |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 3 | ლიტურგიკა/ბიზანტიური მუსიკის ისტორია | 15 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 4 | მუსიკალური პალეოგრაფია |  |  |  | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  | 4 |
| 5 | ჰიმნოგრაფიის ისტორია | 15 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 6 | ქართული საეკლესიო გალობის ისტორია და თეორია | 15 | 60 | 3 | 15 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |
| 7 | ძველი ქართული ენა და ლიტერატურა |  |  |  | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  | 4 |
| 8 | ქართულიტრადიციულიმუსიკისჰარმონია | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 9 | არჩევითისაგნები |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 | 20 |
| 10 | კრედიტებისჯამი |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 |

პროგრამის ხელმძღვანელის ხელმოწერა:

მიმართულების ხელმძღვანელის ხელმოწერა:

**სამაგისტროპროგრამა – მუსიკისმცოდნეობა**

**სპეციალობა–ეთნომუსიკოლოგია**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | დისციპლინის დასახელება | საათებისა და კრედიტებისგანაწილებასემესტრებისმიხედვით | | | | | | | | | | | | სულკრედიტები |
| I კურსი | | | | | | II კურსი | | | | | |
| I სემ | | | II სემ | | | III სემ | | | IV სემ | | |
| საკსთ | დამ. მუშსთ | კრ | საკსთ | დამ. მუშსთ | კრ | საკსთ | დამ. მუშსთ | კრ | საკსთ | დამ. მუშსთ | კრ |
| 1 | სპეციალობის კლასი | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | /35 | 665 | 28 | 73 |
| 3 | სამეცნიერო პროექტი |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 |
| 4 | ქართული ხალხური სიმღ. შემსრულებლობა (თეორია და პრაქტიკა) | 15/15 | 45 | 3 | 15  /15 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |
| 5 | ქართული მითოლოგია |  |  |  | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 6 | საქართველოს ეთნოლოგია | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 7 | ქართული ზეპირსიტყვიერება |  |  |  |  |  |  | 30 | 45 | 3 |  |  |  | 3 |
| 8 | ქართული ხალხური საკრავები (თეორია და პრაქტიკა) | 15  /15 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 9 | მსოფლიოს ხალხთა მუსიკალური ფოლკლორი |  |  |  |  |  |  | 30 | 45 | 3 |  |  |  | 3 |
| 10 | ეთნომუსიკოლოგია |  |  |  | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 11 | არჩევითი საგნები |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 | 20 |
| 12 | კრედიტების ჯამი |  |  | 28 |  |  | 32 |  |  | 30 |  |  | 30 | 120 |